

CROQU' REVUE #6

FEVRIER 2021

Parce que la jeunesse n'a pas d'âge!

Les romans et albums coups de cœur du début d'année



ZOOM SUR
"SI TU VOIS LE
WENDIGO"







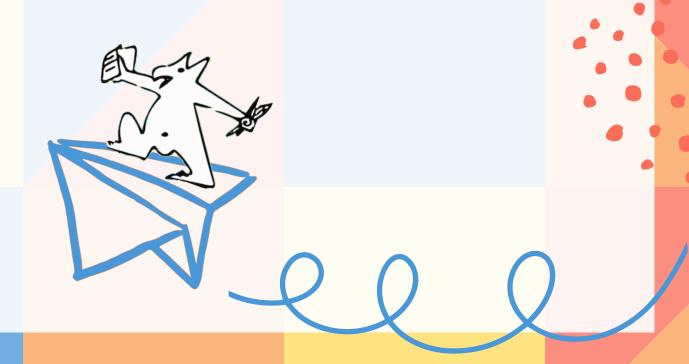
Ça y est. Nous y sommes. 2021.

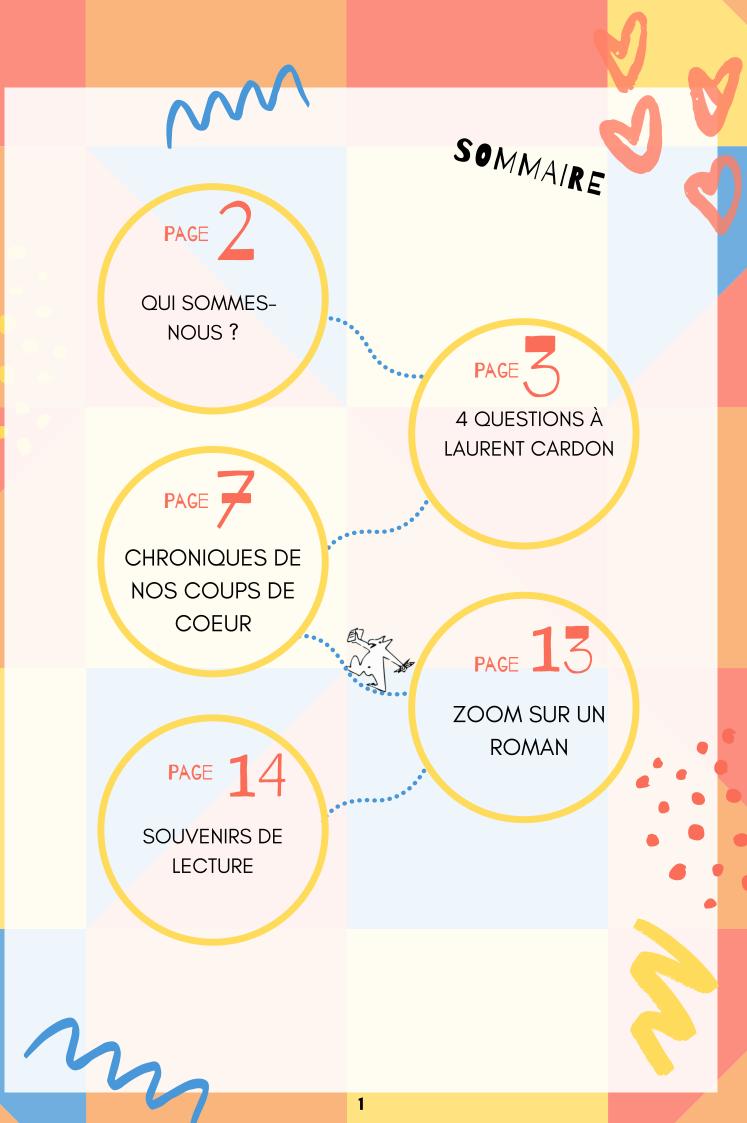
Que vous souhaiter de plus que de passer une meilleure année que 2020.

Pour démarrer en douceur, nous vous partageons ici nos coups de cœur de ce début d'année, une interview du génial Laurent Cardon et une rubrique pleine de fraîcheur : les souvenirs de quelques passionnées de lectures.

Qu'une multitude de romans et d'albums vous accompagnent pour rêver, vous évadez, et vous émerveiller depuis votre canapé, à partir de 18 heures.

ESTHER





QUI SOMMES-NOUS ?



Depuis 1986, l'Association Croqu'livre a pour but de promouvoir, en dehors de toute orientation politique, philosophique, confessionnelle, au niveau régional voire au niveau national, la littérature pour la jeunesse, la lutte contre l'illettrisme, la pratique de la lecture et les échanges interculturels chez les enfants et tous les publics éloignés de la pratique de la lecture.

Promotion de la littérature la jeunesse

Lutte contre l'illettrisme Pratique de la lecture

Echanges
interculturels
chez les
enfants et tous
les publics
éloignés de la
lecture

Pour atteindre ce but, l'association engage les actions appropriées en direction des jeunes eux-mêmes et de tous les adultes intervenant auprès d'eux à divers titres dans le domaine de la lecture notamment : la formation (ponctuelle ou continue), l'assistance, l'information permanente, la coordination d'actions d'intérêt régional (national)... Elle met également en place des projets particuliers pour les publics adultes éloignés du livre et de la culture.

Formation ponctuelle ou continue

Assistance

2

Information permanente

Projets pour les publics adultes éloignés du livre et de la culture

Coordination d'actions d'intérêt régionales ou nationales

"S'UNIR C'EST S'ACCEPTER' DE LAURENT CARDON

C'est le branle-bas de combat chez les poules! Marinette veut changer de couleurs.

"Impossible!" répondent les coqs.

En y réfléchissant, peut-être que cela pourrait être amusant finalement ? C'est parti pour organiser un grand carnaval à la basse-cour!

Voici le troisième album de la série "Histoire de poules" de Laurent Cardon.

On y retrouve Marinette et les autres dans une aventure sur le thème de la différence et de la bienveillance des uns envers les autres. Pour que la différence soit une force et que chacun puisse être qui il veut.

Les illustrations et le texte sont encore une fois parfaits et on se plait à lire et à relire cet album réussi.

On adore!



4 QUESTIONS À...

Laurent Cardon est diplômé de l'école des Gobelins à Paris. Il a écrit et illustré plus d'une quarantaine de livres jeunesse.

Son dernier, "S'unir c'est s'accepter", paru aux éditions "Père Fouettard" est le troisième album de sa série "Une histoire de poules". Les deux premiers, "S'unir c'est se mélanger" et "S'unir c'est se relayer", font déjà partie de nos coups de cœur Croqu'livre.

"S'unir c'est s'accepter" n'échappe pa<mark>s à la r</mark>ègle.

Pour commencer, pourquoi des poules ?

"Quand on regarde des poules on s'interroge toujours sur leur comportement social, sur leur mode de communication. Elles s'agitent dans tous les sens, elles parlent toutes en même temps mais on a l'impression que personne ne s'écoute. On ne les comprend pas très bien, et elles nous agacent un peu. Je parle bien sûr des gallinacés, des poules comme des coqs. Une belle analogie avec le comportement humain et l'ordre social hiérarchisé.

D'où mon idée de raconter des histoires autour d'une communauté de poules de couleur, de trois coqs récalcitrants et de Noémie, une poule charismatique qui jouera un rôle de médiatrice pour tenter d'amener les coqs à plus de flexibilité. Pour renforcer l'idée du groupe, j'ai choisi de les représenter sur fond neutre sans décor et de garder une distance d'observation sans jamais m'en rapprocher."





Est-ce qu'à travers votre série d'albums "Une histoire de poules", il y a un message féministe et politique que vous souhaitez faire passer aux générations suivantes, ou bien est-ce un constat et un conseil pour les plus grands?

"Le terme de "message" ne devrait peut être pas être approprié à la littérature jeunesse parce que je crois que l'enfant apprendra toujours plus par l'exemple des gens qui l'entourent que par les mots. Mes livres ont bien sur plusieurs niveaux de lecture et je suis ravi de constater qu'ils amusent et questionnent aussi les adultes, mais je tiens à laisser à l'enfant et aux médiateurs parents ou professeurs s'il y a, le plaisir d'en extraire des débats avec lui autour du texte et des images... J'essaie d'aborder pour les petits des thèmes sensibles, difficiles mais essentiels traités sous un angle différent de ce qu'on a l'habitude de rencontrer. Le premier de la série des poules, "S'unir c'est se mélanger" est sans doute le plus politique parce ce que je parle d'une communauté composée de 3 groupes de poules de couleur qui ne se mélangent pas mais qui vont, par décision des coqs de former un bataillon, comprendre dans un exercice pseudo-mathématique qu'il faut s'unir pour avancer et que s'unir ce n'est pas se diviser mais se mélanger. On aborde le vivre ensemble, la place de l'individu dans la société, la démocratie qui sont des thèmes qui me sont très chers.

D'autant que j'habite au Brésil depuis de nombreuses années, dans un pays où les inégalités sociales et raciales sont criantes et qui traverse actuellement une période particulièrement préoccupante avec un gouvernement remettant en cause les valeurs morales, sociales et culturelles. Pour moi, les poules arrêtaient là leur parcours, et je ne songeais pas à y donner suite, finalement je me suis imaginé ce qu'il pourrait se passer maintenant si les poules vivaient en communauté parfaitement mélangée mais toujours sous l'emprise de la dictature "maritale" de ces 3 coqs de couleur, autoritaires et peu disposés au changement. De là est né le deuxième tome "S'unir c'est se relayer", sur l'organisation sociale, la répartition des tâches et une parentalité à parité. Puis "S'unir c'est s'accepter", mon dernier sorti en 2020, où Marinette la poule noire veut changer de couleur. Plus profond sur le thème de l'identité, en se mettant dans la peau d'une autre pour mieux se sentir elle-même, je parle de l'acceptation de soi et de l'autre, la tolérance d'une façon plus générale, et enfin l'union dans la créativité. Dans ces trois livres je cherche à montrer comment se forge une pensée, quels sont les mécanismes de communication qui font que ces poules qui à la base ne semblent pas avoir d'opinion, finissent, de par les circonstances, par prendre conscience de leurs droits et veulent mettre en avant leurs revendications face aux coqs attachés aux traditions et peu ouverts au changement.

On pourrait penser effectivement que mes livres sont "féministes", mais je n'aime pas trop ce terme, non pas que je sois contre, bien au contraire et c'est en partie grâce à ce mouvement que notre siècle sera marqué par l'avancée du droit des femmes, mais je le trouve trop unilatéral. Parce que si les coqs font la fine-bouche ou le fin-bec devant les écarts des poules et leurs revendications sous l'aile de Noémie, ils apprennent toutefois un peu…et y prennent goût."



Est-ce difficile d'écrire pour les enfants, est-ce un public plus exigeant que les adultes ? Ou parlez-vous à l'enfant que les grands gardent en eux ?

"C'est un vaste sujet (auquel j'ai un peu répondu au-dessus), et je peux difficilement m'enfermer dans un réponse. A la première, je dirais spontanément non dans le sens où un enfant en face de nous est une petite éponge qui absorbe ce qui l'entoure et ce qu'il écoute, d'une grande émotivité, d'une imagination débordante bien souvent vertigineuse oscillant entre la peur, le rire, la joie, la tristesse... au quart de tour. Dans ce sens, non, il n'est pas difficile de captiver l'attention d'un enfant, qu'il aime lire des livres ou qu'il aime juste les écouter. Mais je dirais aussi le contraire. Un livre se doit d'être bien plus que ça. Si l'enfant a une capacité d'écoute, il a aussi un forte capacité de décrochage si le récit perd son souffle et ne le maintient pas en haleine Il est difficile d'écrire sans comprendre qui on a en face de nous. Avant d'écrire il faut lire beaucoup de livres pour enfant pour s'imprégner des langages d'écriture, du rapport texteimage, et comprendre à quelle tranche d'âge ils s'adressent. Et par extension quel est le langage qui nous correspond, nous appartient en tant qu'auteur pour communiquer aux jeunes en se mettant dans la peau du lecteur. C'est sans doute la partie la plus difficile et si on voulait s'y refuser convaincu qu'une même histoire peut toucher un bien plus large public ou que des enfants du même âge sont plus à l'écoute que d'autres... les éditeurs ou les parents se chargeront de trancher sur la décision en les cataloguant par âge voire par classe... Jusqu'à l'âge de 7 ans, voire plus, ce sont les parents qui la plupart du temps choisissent les livres de leurs enfants et, d'une certaine façon, sans trop se l'avouer c'est à eux qu'on s'adresse. Du coup pour ne pas avoir de mauvaise surprise, l'auteur doit veiller lui-même à adapter le contenu à l'âge de ses lecteurs. Mon livre "Rick pou et les poux migrateurs", qui se vend bien sur les salons, freine les mères rien qu'au titre avant même de l'ouvrir par le simple fait que c'est une histoire de poux. Un autre point sans trop m'aventurer sur le sujet est qu'il faut une grande cohésion entre le texte et le dessin, autant dans la musicalité que dans le contenu du texte par rapport au graphisme et réciproquement, pour que le lecteur s'imprègne de l'univers.. fuir entre autre la redondance entre le texte et l'image et un texte trop descriptif, qui ne dialogue pas avec l'illustration..

Quand l'auteur n'est pas l'illustrateur, il a parfois tendance à penser son texte comme un tout, vu que c'est lui en premier qui devra séduire l'éditeur, et se perdra dans des détails pour en faciliter la compréhension, oubliant qu'il faut laisser une place à l'illustration en "partageant" avec l'illustrateur les descriptions nécessaires à la compréhension de l'histoire. J'ai la chance d'être auteur et illustrateur, ce qui me retire une épine du pied. Je peux jongler à ma guise pour donner plus de place au texte ou au dessin. Je suis auteur au Brésil de nombreux livres sans texte où la narration se fait par l'image. On trouve l'un d'entre eux en France, "Araignée sur un fil", ainsi qu'un presque livre d'image : "Ti poulpe a les idées bien encrées". Comme je viens de l'animation où le gestuel du corps ou de l'expression passent avant le recours de la parole, j'ai voulu tester jusqu'à quel point on peut raconter une histoire sans le recours du texte. Contrairement à ce qu'on pourrait imaginer c'est un exercice difficile pour le jeune lecteur qui n'a pas l'appui du texte et doit déchiffrer toute l'histoire rien que par les attitudes et les mimiques. Il peut en perdre la concentration, mais c'est très intéressant à travailler en lecture accompagnée où c'est finalement l'enfant qui raconte l'histoire tout en ayant un dialogue avec un médiateur qui peut travailler autour du socio-émotionnel avec l'enfant. Même si, par ce biais du livre d'image, je touche des lecteurs très jeunes, d'une façon générale, j'aime trop créer des personnages aux personnalités complexes, contradictoires, presque cyniques, pour m'adresser aussi a un large public-lecteur jusqu'aux adultes. On aime les anti-héros avec leurs travers, ils nous rassurent et nous donnent envie de les corriger, les reprendre, quand on savoure l'anticipation des bêtises qu'il vont faire.."

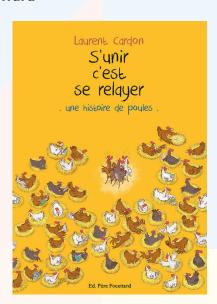


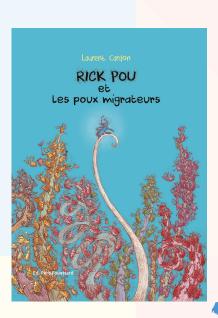
Y a-t-il une question qu'on ne vous pose jamais et à laquelle vous voudriez répondre ?

"Un peu sur le même principe que mes livres des poules, je reviens sur ce livre de "Rick pou et les poux migrateurs," où je mets en scène des poux sous un même angle de vue. Là encore, je m'intéresse au comportement de groupe, sans jamais m'approcher des personnages. Sous la forme d'un livre-jeu au grand format, un livre dont on est le héros, Rick pou part pour un long voyage initiatique sur des têtes où il va rencontrer des grandes familles de poux de couleur et affronter les dangers avec eux. Une réflexion sur la différence, vivre ensemble bien sûr, mais surtout une histoire qui permet d'aborder le sujet des migrants avec un peu de légèreté, et animer un débat avec les adultes. "Accepte les étrangers car toi aussi tu seras étranger" : voila ce que nous dit Rick pou, même si la partie n'est pas gagnée. Je trouve que beaucoup de livres abordent ces thèmes de l'acceptation des autres d'une façon pesantes, passant trop souvent par les mêmes étapes : la solitude, le rejet et la bonne action qui amènera à se faire reconnaître dans le groupe. Je souhaitais raconter une histoire par un autre biais même si, bien sûr, mon histoire finit plutôt bien."

Du même auteur, chez "Père Fouettard"







NOS CHRONIQUES COUP DE COEUR DU MOIS ...

LAURA DOCKRILL LE ROUGE à Le Vres MARIA KARIPIDOU

LE ROUGE À LÈVRES LAURA DOCKRILL ET MARIA KARIPIDOU

Un rouge à lèvres, mille façons de s'amuser

C'est l'histoire d'un petit garçon qui a la chance de tomber sur le rouge à lèvres de maman. C'est tellement bien de se maquiller et puis un rouge à lèvres c'est aussi un chouette crayon bien gras qui permet de dessiner sur tout support : murs, meubles, tissus...

Que font les parents pendant ce temps ? Papa fait du yoga, maman télétravaille.

Bien sûr, ils ne tardent pas à découvrir les catastrophes. Alors... tout le monde nettoie ce que le rouge à lèvres a "fait tout seul". Par contre, le maquillage est trop chou : ils le laissent ! Superbe album qui traite de beaucoup de sujets dans un décor d'objets de créateurs designer que les connaisseurs s'amuseront à chercher.

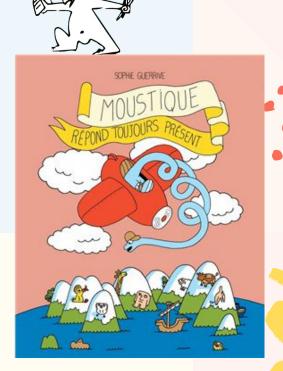
A partir de 3 ans

MOUSTIQUE RÉPOND TOUJOURS PRÉSENT SOPHIE GUERRIVE

On adore Sophie Guerrive et son ours philosophe, Tulipe, une bande dessinée pour les plus grands.

C'est avec bonheur qu'on la retrouve avec son dinosaure Moustique, pour les plus petits. On ne se lasse pas de son univers coloré fourmillant de détails. Moustique est un diplodocus au chapeau d'aventurier, qui vient en aide aux habitants de sa ville. Au fil des pages, on prend vraiment du plaisir à le suivre dans toutes ses aventures. C'est drôle et joyeux, avec des personnages tous plus attachants les uns que les autres (comme toujours chez Sophie Guerrive) .Une réussite! Coup de coeur.

A partir de 6 ans

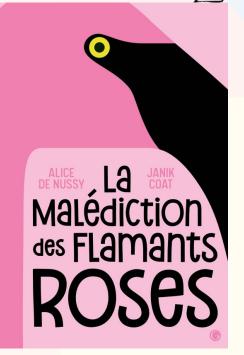


NOS CHRONIQUES COUP DE COEUR DU MOIS ...



LA MALÉDICTION DES FLAMANTS ROSES ALICE DE NUSSY ET JANIK COAT

Un flamant rose c'est bien, plusieurs flamants roses, c'est mieux.



"La malédiction des flamants roses" n'a de maudit que le titre, car cet album grand format a tout pour plaire. Nous faisons tout d'abord la connaissance d'Alice, celle qui écrit, Janik, celle qui dessine et Valéria, celle qui chapeaute. Janik commence à dessiner une danseuse classique. Problème : le livre parle bien de flamants roses... Janik dessine donc ces derniers en compagnie d'autres animaux qu'elle aime bien : un éléphant, un hippopotame et un poulpe. Sans oublier notre danseuse, bien décidée à faire partie du livre! Mais ce n'est pas tout... Il faut bien leur trouver un décor pour raconter l'histoire maintenant. C'est parti pour la forêt!

Sauf qu'elle ne convient pas du tout à nos joyeux protagonistes... Hop on change pour la banquise! Mais il y fait bien trop froid... Hop on change encore! Mais au fil des pages, on ramène de plus en plus de personnages. Et chacun à son mot à dire dans cette joyeuse pagaille. Une belle idée de faire intervenir Alice, Janik et Valéria tout au long du livre. On ne vous cache pas qu'on a beaucoup (beaucoup) rit et qu'on en redemandait une fois la lecture finie. A la fin, vous trouverez des planches à découper pour créer votre propre histoire: une merveille! De plus, c'est un très bel objet à offrir ou à s'offrir. On adore!

A partir de 3 ans

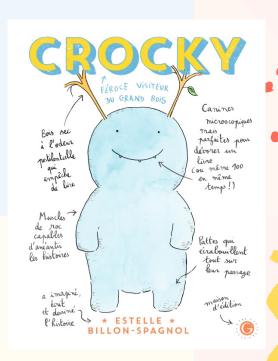
CROCKY ESTELLE BILLON-SPAGNOL

Venez faire la connaissance de Crocky, un féroce (vraiment?) visiteur des bois!

Piouh n'a peur de rien... Sauf du Crocky! Mais Crocky est-il si méchant que ça? Et si Piouh et lui n'était finalement pas si différents?

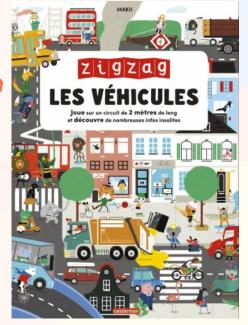
Un album tendre, plein d'humour pour apprendre la tolérance.

A partir de 3 ans.





NOS CHRONIQUES COUP DE COEUR DU MOIS ...



ZIGZAG LES VÉHICULES MAKII

Deux mètres de longueur à la découverte des véhicules!

Les enfants pourront explorer cet album accordéon pendant des heures tant il fourmille de détails et d'informations sur les moyens de locomotion. Déplié, ce n'est pas moins de deux mètres de situations amusantes et de véhicules connus et inconnus côté face et des explications côté pile.

Ajoutez à cela que c'est un bel objet et vous avez trouvé le prochain livre à acheter pour le futur anniversaire du copain de classe!

A partir de 2 ans.

MÊME PAS PEUR ILARIA CAPUA

Dédramatiser et expliquer la situation sanitaire pour les plus petits.

Cet album animé explique ce qu'est un virus aux enfants en s'appuyant sur ce que nous vivons aujourd'hui. Il est didactique sans être ennuyeux et sera d'un bon secours aux parents démunis face aux questions et à la peur des enfants devant la maladie.

A partir de 3 ans.







LES GRANDS RÉCITS DE LA MYTHOLOGIE FRANÇOISE RACHMÜHL ET CHARLOTTE GASTAUT

Trois superbes livres sont réunis dans ce coffret que nous offre les Editions Flammarion et Télérama.

Le premier, "Dieux et Déesses de la mythologie grecque", rassemble les grand noms de la mythologie : Zeus, Héra, Poséidon, en passant par Démeter ou encore Aphrodite. En tout, ce sont douze Dieux et Déesses que nous découvrons dans de merveilleux récits de Françoise Rachmuhl, et illustrés par la talentueuse Charlotte Gastaut. On se plaît à passer d'un Dieu à un autre, de connaitre leur histoire de famille et leurs petits secrets, leurs qualités et leurs défauts. On passe un très bon moment en leur compagnie.



Le deuxième, "Héroïnes et Héros de la mythologie grecque", nous conte les légendes de Jason, Thésée, Hélène, Achille et Atalante. On appréciera que deux femmes, Hélène et Atalante, soient érigées au rang des Héroïnes. Toujours écrits et illustrés par le duo Françoise Rachmuhl et Charlotte Gastaut, ces cinq récits, sous forme de petites nouvelles, se lisent d'une traite et conviendront très bien aux jeunes lecteurs, comme aux grands. Enfin, le troisième et dernier tome de ce coffret se concentre sur l'un des plus grand héros grec, "Hercule et les douze travaux". Toujours écrit par Françoise Rachmuhl et illustré par Charlotte Gastaut, on adorera lire et relire cette grande histoire que l'on croit connaître mais dont on découvre toujours un détail que l'on ignorait. Vous l'aurez compris, ce coffret est à offrir et à s'offrir, pour les curieux comme pour les initiés, car au-delà d'être de très bons livres, c'est aussi un très joli objet à avoir dans sa bibliothèque.

A partir de 6 ans



AMOUR AMOUR, APRÈS QUOI CHACUN COURT MÉLUSINE THIRY ET JULIE GUILLEM

Faites le plein d'amour.

Un texte poétique et de superbes illustrations pour cet album en forme de comptine du soir.

Une histoire qu'on aimerait ne jamais terminer.

Dès 3 ans.



MISSOURI 1627 JENNI HENDRIKS ET TED CAPLAN

Un roman plein d'humour sur un sujet sérieux : une réussite!

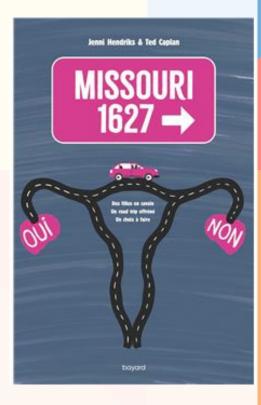
Véronica a 17 ans et c'est la panique. Dans les toilettes du lycée, un test de grossesse positif à la main, c'est la panique.

Elle, la bonne éléve, ne veut pas de cette vie là. C'est décidé, elle va avorter. Problème : comme son état n'autorise pas l'avortement, elle va devoir se rendre dans une clinique à 1627 kilomètres de chez elle. Elle embarque avec elle son ex-meilleure amie.

Ces deux là vont vivre un périple qu'elles ne sont pas prête d'oublier.

Sur le ton de l'humour, de la tendresse et de la bienveillance, ce roman plait dès la première page !

A partir de 13 ans





ALLEZ, CHURROS! PITIÉ JULIETTE! RAPHAËLE FRIER ET TRISTAN KOËGEL

Un roman recto-verso savoureux à propos d'un cochon d'Inde et d'une fillette un peu trop collante.

Juliette rêve que Churros gagne le concours de beauté, Churros rêve qu'on lui fiche la paix.

On avoue, on a beaucoup (beaucoup) rigolé!
A lire et et à relire dans les deux sens. On adore!
A partir de 8 ans.



NOS CHRONIQUES COUP DE COEUR DU MOIS ...

UN NOM SUR LA LISTE MONICA HESSE

Un roman poignant qui nous habite longtemps après sa lecture.

De nombreux livres traitent de la monstruosité des camps de concentration nazis mais peu de la vie des survivants et ce qu'ils ont vécu à la libération de cet enfer sur terre.

Sofia a 18ans. Toute sa famille a été exterminée sous ses yeux à l'exception de son jeune frère. Elle lui a promis de le rechercher et le retrouver s'ils vivaient. Nous suivons donc cette jeune femme dans sa quête et nous découvrons comment se sont organisés les survivants pour se reconstruire.

C est un roman d'une extrêmes force. Tristesse et espoir se mêlent, amour et amitié gagneront sur l'antisémitisme encore présent en Europe et la résilience prend tout son sens dans cet excellent roman.

Gros gros coup de cœur!

A partir de 13 ans



ZOOM SUR UN ROMAN

Si tu vois le wendigo Christophe Lambert





Si tu vois le Wendigo... Ne lui demande rien!

Fin des années 50 dans une banlieue des Etats-Unis, David, adolescent, vit avec ses parents. Un soir, alors qu'il rentre chez lui avec son meilleur ami, ils font une rencontre étrange. Leur voisine, Ruth se promène nue, hagarde, le visage en sang. Son mari vient la chercher en prétextant une crise de somnambulisme.

David n'aura alors qu'une obsession : essayera d'aider Ruth à se dégager de l'emprise de son mari. Commence alors un étonnant périple à la frontière du fantastique.

Sur fond de violences conjugales, Christophe Lambert nous projette dans une époque où la place des femmes est à la maison et où les nouvelles technologies n'ont pas encore envahi nos vies.

L'auteur utilise un style d'écriture qui permet tout de suite au lecteur de visualiser les scènes, comme s'il était devant un film. Les personnages sont tous attachants et nous sommes loin des clichés romanesques, ce qui permet d'être surpris presque à chaque début de page.

L'arrivée du fantastique dans l'histoire permet d'aborder beaucoup de sujets forts et douloureux qui arrivent dans la vie d'un adolescent.

Un thriller haletant qui parle autant du passage à l'âge adulte que d'une réflexion sur la construction de notre société.

La lecture de ce roman ne va laisser personne indifférent.

On vous aura prévenu...!



SOUVENIRS DE LECTURE

Ce mois-ci, nous avons demandé à la super communauté leur plus beau souvenir de lecture.

Meuf. de nous raconter

Cut., c'est une marque de vêtements française, éthique, bio, féministe et inclusive.

Une belle marque pleine de bienveillance à découvrir et à partager, sur meufparis.com

"'Quand j'étais enfant je n'étais passionnée par rien ou pas grand chose.

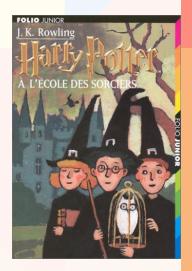
Mes copines faisaient toutes une activité après l'école, moi non. Je savais que j'aimais bien lire mais c'était sans plus. Puis un jour, on m'a mis le livre magique dans les mains! C'est le cas de le dire d'ailleurs, car on m'a offert le premier "Harry Potter à l'école des sorciers". Je l'ai attaqué le soir même en rentrant de l'école, et je me souviens encore de ce que j'ai ressenti : de la joie et une impression d'être moi aussi à Poudlard! Une envie irrésistible de connaître la suite, mais c'est surtout à ce moment là que j'ai compris que c'était ça ma passion : la lecture.

Depuis, j'en ai d'autres, mais la lecture reste ma première passion.

Jai maintenant 26 ans et Harry Potter c'est ma lecture doudou qui me replonge dans l'enfance et dans mes souvenirs.

Aujourd'hui les livres font et feront toujours partie de ma vie"

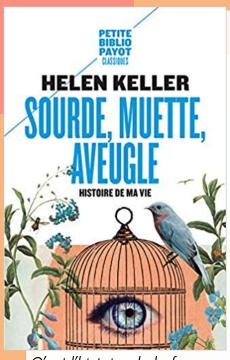
Audrey, 26 ans



"Mon meilleur de souvenir de lecture re<mark>monte au coll</mark>ège, probablement en 5e ou 4e.

D'aussi loin que je me souvienne, j'ai toujours aimé lire, j'étais même précoce au CP. Mais les enfants sont cruels, et ça m'a automatiquement mis dans une case d'intello, et personne ne veut traîner avec une intello. Sauf que cette année de collège, notre prof de français voulait motiver les élèves à lire. Elle nous a donc trouvé un concours, durant lequel nous devions lire tous les livres d'une liste définie par un jury, avec tous les styles possibles de lecture, de la bande dessinée aux énormes romans que j'affectionne ; le but étant d'être capable de se souvenir au maximum des livres, afin de répondre à un questionnaire sur les détails de chaque histoire. On pouvait lire autant de livres qu'on voulait dans le temps imparti, j'étais aux anges! J'ai lu la moitié de la liste, et j'ai donc pu répondre à une grosse partie du questionnaire, et avec le travail des autres (certains ont vraiment pris goût à lire à ce moment), nous avons gagné le concours. J'étais fière d'avoir montré que lire, ce n'est pas juste se poser avec un paquet de feuilles encrées. Lire ouvre des portes, développe la mémoire, et permet de découvrir des univers incroyables."

Emma, 22 ans



"J'ai beaucoup de souvenirs de mes lectures d'enfant. J'avais l'impression de ne pas lire beaucoup, pourtant j'ai plein d'histoires qui me reviennent en tête. Mais finalement, petite, je devais déjà être comme la femme que je suis devenue : toujours l'impression de ne pas lire assez mais tout simplement parce que j'ai les yeux plus gros que le ventre et même si je lis beaucoup, j'achète encore beaucoup plus de livres!

Les yeux plus gros que le ventre, c'est une expression qui correspond bien à mon rapport à la lecture, enfant, du moins à ce qu'il m'en reste. J'avais tous les sens ouverts en même temps que les yeux qui parcouraient ces lignes. J'ai encore le goût de la crème que mange Sophie dans "Les Malheurs de Sophie", je ressens encore la fraîcheur de l'eau qui a éveillé Hellen Keller.

C'est d'elle dont je vais vous parler aujourd'hui.

Ce livre m'avait bouleversée.

D'abord parce que c'est l'histoire d'une femme, écrite par elle-même.

C'est l'histoire d'une femme brillante qui a soulevé des montagnes.

C'est l'histoire de la femme que je voulais devenir.

Je suis féministe et ça a commencé dès ma plus tendre enfance. Tout ce qu'on me disait impossible po<mark>ur</mark> les filles, je me disais : « je le ferai quand même ! ».

Et lire l'histoire d'Hellen Keller, me permettait de me dire que je pouvais faire autant qu'elle, d'autant plu<mark>s, qu'elle partait de beaucoup plus loin que moi.</mark>

En effet, cette petite fille est devenue sourde et aveugle vers l'âge de deux ans, suite à une maladie (elle est née en 1882).

Elle a donc grandi sans contact avec le monde extérieur.

Avant sa maladie, le premier mot qu'elle avait prononcé était « eau ».

Ensuite, elle a vécu comme un petit animal, poussant des cris, incapable de communiquer, jusqu'à que ses parents engagent une gouvernante.

C'est cette gouvernante qui a changé sa vie en lui permettant de comprendre que tout ce qui l'entourait avait un nom. C'est à nouveau le mot « eau » qui a été le déclencheur.

Cette scène, que j'ai lue, je la vois dans ma mémoire comme dans un film. Mieux que ça, j'ai l'impression de l'avoir vécue. Je sens l'eau froide couler sur ma main pendant que la gouvernante écrit les lettres du mot « eau » dans l'autre main de la petite fille.

Puis le déclic, le moment où la conscience de la petite fille jaillit, comme jaillit cette eau. Elle comprend enfin ! Elle comprend que les lettres tracées dans sa main, c'est le nom de ce liquide frais et elle comprend que tout le reste a un nom.

Je repense souvent à ce passage-là, dans ma vie. A chaque fois que j'ai un blocage, que je ne comprends pas quelque chose, je me dis que je dois trouver la source qui me permettra de comprendre.

Le reste de l'histoire d'Hellen Keller est absolument formidable, c'est une vie pleine de luttes et de réussites et cette vie m'a beaucoup inspirée mais ce passage de prise de conscience m'a permis d'ancrer en moi la certitude que tout était possible dans la vie. Quel que soit le handicap que l'on puisse avoir, quel que soit l'échec que l'on traverse, si on y croit vraiment, il suffira d'un tout petit déclic, comme l'eau sur cette main, pour ouvrir tous les possibles.

L'important n'est pas de savoir si on peut (on ne pouvait pas communiquer avec Hellen), mais de savoir comment on peut y arriver et tout essayer pour y parvenir."

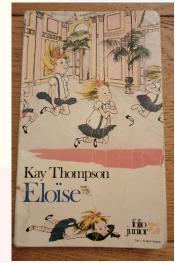
Nora Benalia, bientôt 53 ans (le 2 mars prochain !). Nora est aussi écrivaine et vous pouvez retrouver ses livres aux éditions Edilivre et bientôt aux éditions Hors d'atteinte.

"Je ne me souviens pas vraiment de l'âge auquel j'ai découvert ce livre ; ni si c'est moi qui l'ai trouvé dans la grande bibliothèque des "livres de ma sœur" à l'étage, ou si c'est ma mère qui me l'a lu en premier. Toujours est-il qu'Éloïse a été ma meilleure copine imaginaire pendant des années.

Éloïse, c'est une petite fille espiègle de 6 ans, qui vit au Plaza, un grand hôtel très chic à New York. Elle ne va pas à l'école, elle a un maître qui vient lui donner des leçons à l'hôtel; elle passe ses journées à faire toutes les bêtises possibles et imaginables dans ce qui semble être une salle de jeu géante : ascenseurs, salle de bal, couloirs recouverts de moquette, standard téléphonique, restaurant... Elle est élevée par sa Nanny, et a un petit chien et une tortue comme animaux de compagnie. Et elle promène sa tortue en laisse!

Jai tout de suite adoré Éloïse parce qu'elle était tout ce que je n'osais pas être. C'est une anticonformiste dans l'âme : elle n'obéissait jamais, alors que moi j'obéissais toujours. Elle n'avait vraiment peur de rien, et surtout pas du regard des autres. C'était aussi une enfant rebelle qui débordait d'imagination : elle ne s'ennuyait ja-mais. Et puis elle évoluait dans un milieu rempli d'adultes et vide d'enfants de son âge, ce qui était un peu mon cas à la maison quand j'étais petite.

Je me souviens encore des intonations de ma mère quand elle me racontait le passage du coquetier en guise de chapeau, ou celui où Nanny chante au réveil. Elle a bien dû me le lire plusieurs dizaines de fois, et puis j'ai continué à le lire moi-même quand j'ai su lire, et puis... j'ai 31 ans et ce bijou usé par le temps et les lectures est toujours dans ma bibliothèque.



En 6ème, notre prof de français nous avait demandé de faire un exposé sur notre livre préféré. Très fière de ma présentation, je débarque au tableau, et mon prof me laisse déballer mon exposé avant de conclure avec un "bon, c'est quand même un peu enfantin, tu aurais pu choisir un roman de ton âge..."

Jétais tellement vexée! Pour moi, Éloïse est universelle. Toutes les filles de la planète devraient pouvoir rêver en la voyant: elle est si libre, insouciante et heureuse!

Je la sors régulièrement de son étagère. La dernière fois, c'était pour lire quelques passages à mon copain, pour lui faire découvrir un bout de qui j'étais enfant...il n'a pas très bien compris pourquoi, mais il a compris qu'elle était importante. Tu m'étonnes : elle est même tatouée sur mes deux bras depuis maintenant 5 ans..."



Noémie, 31 ans.

Vous aussi racontez-nous votre plus beau souvenir de lecture. Envoyez-le sur

croqulivre@gmail.com

LE CLUB LECTURE...

Alerte COVID

A défaut de se voir, un forum dédié aux échanges de lectures est activé sur notre site Internet.

N'hésitez pas à partager vos chroniques avec nous!



Le Groupe Lecture Ados se réunit un mercredi par mois, à partir de 17h. Le fonctionnement est tout **simple**: vous venez, vous repartez avec des livres, vous nous dites ce que vous en avez pensé le mois suivant!

Les seules conditions pour y participer : adorer les histoires et être adhérent à Croqu'livre.

REJOIGNEZ NOUS!







03.81.83.25.34

27 rue de la République, Besançon Ouvert au public du lundi au jeudi de 14h à 17h ou sur rendez-vous croqulivre@gmail.com

MERCI!

À ...

Laurent Cardon pour sa gentillesse et sa disponibilité.

Audrey, Emma, Nora et Noémie pour qui ont bien voulu nous partager leurs souvenirs.



CROQU' REVUE

VOUS ATTEND LE MOIS PROCHAIN

Prenez soin de vous et restez chez vous.

A bientôt!

